
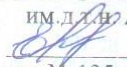


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Кивать им. д.т.н. А.И.Фионова
«МО» Кузоватовский район Ульяновская область

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете Протокол № 1 от 27 августа 2021года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Латышева О.Н. « 27 » августа 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СШ с.Кивать им. д.т.н. А.И.Фионова  Еремина О.И. Приказ № 135-од от 27.08.2021г.
---	---	---

Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 85 часов в год; в неделю 3 часа

Планирование составлена на основе: «Литература. Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень) Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год

Учебник: Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год

Рабочую программу составила учитель первой категории  Алеева С.П.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего

характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ. (1ч.)

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (1 ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.» **Иван**

Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и

«детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 2 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов

и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 6 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы.

Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова.

Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата.
Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 1 ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Русская поэзия второй половины 19 века – 1 ч.

Николай Алексеевич Некрасов. 10 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия,

«богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 1 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 2 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 3 ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. СалтыковаЩедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Федор Михайлович Достоевский. 7 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова.

Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа.

Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина

постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.

Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Русская литературная критика второй половины 19 века. 1 ч

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века.

Лит.критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Лев Николаевич Толстой 16 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г.

Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А.

Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны.

Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона.

Партизанская война.

Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев.

«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа.

«Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История

создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого.

«Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа.

«Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 2 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Изображение национального русского характера в повести.

Идейнохудожественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.

Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности.

(смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Зарубежная проза и драма конца 19 – начало 20 вв. 2 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социальнопсихологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 7 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга.

Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

Итоговая контрольная работа 2 ч.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	3	4	
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)			
1	Введение. Становление реализма в русской литературе XIX века..	1	
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕ КА (1 ч.)			
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	1	
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)			
3	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	

4	Входная контрольная работа.	1	
5	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	
6	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	
7	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
8	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1	
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1	
10	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1	
11	РР Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
12	РР Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
Николай Гаврилович Чернышевский. 2 ч			
13	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции.	1	
14	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	
Иван Александрович Гончаров (9 ч.)			
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	
16	Творческая история романа «Обломов»	1	
17	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	
18	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	

19	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	1	
20	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	1	
21	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	
22	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	
23	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	
Александр Николаевич Островский (6 ч.)			
24	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза»..	1	
25	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	
26	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	1	
27	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	
28	РР Сочинение по пьесе «Гроза».	1	
29	РР Сочинение по пьесе «Гроза».	1	
Федор Иванович Тютчев (1 ч.)			
30	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)			
31	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1	
Николай Алексеевич Некрасов (8+ 2РР ч.)			

32	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	
33	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	
34	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	
35	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	1	
36	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	1	
37	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	
38	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа, Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	
39	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Тест.	1	
40	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
41	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.)			
42	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Проблематика и характерные особенности лирики Фета	1	
Алексей Константинович Толстой (2 ч.)			
43	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	1	
44	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)			

45	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
46	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	
47	РР Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	1	
Фёдор Михайлович Достоевский (5 +2РР ч.)			
48	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
49	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	
50	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	
51	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	
52	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	
53	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
54	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
Русская литературная критика второй половины XIX века (1 ч.)			
55	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1	
Лев Николаевич Толстой (14+2РР ч.)			
56	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	
57	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	

58	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	
59	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1	
60	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1	
61	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	
62	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
63	Образ Наташи Ростовой. Эпилог «Войны и мира».	1	
64	Образ Наташи Ростовой. Эпилог «Войны и мира».	1	
65	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	
66	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Тест	1	
67	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Тест	1	
68	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	
69	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	
70	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
71	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
Николай С. Лесков (2 ч.)			
72	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. «Леди Макбет Мценского уезда»	1	

73	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – на чала XX века (1 ч.)			
74	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	
Антон Павлович Чехов (5+2РР ч.)			
75	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	
76	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	
77	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	1	
78	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	
79	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене. Тест.	1	
80	<i>РР Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</i>	1	
81	<i>РР Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</i>	1	
Повторение изученного (1 ч.)			
82	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	
Итоговая работа (2 ч.)			
83	<i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i>	1	
84	<i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i>	1	
85	Резерв	1	
	итого	85 часов	

